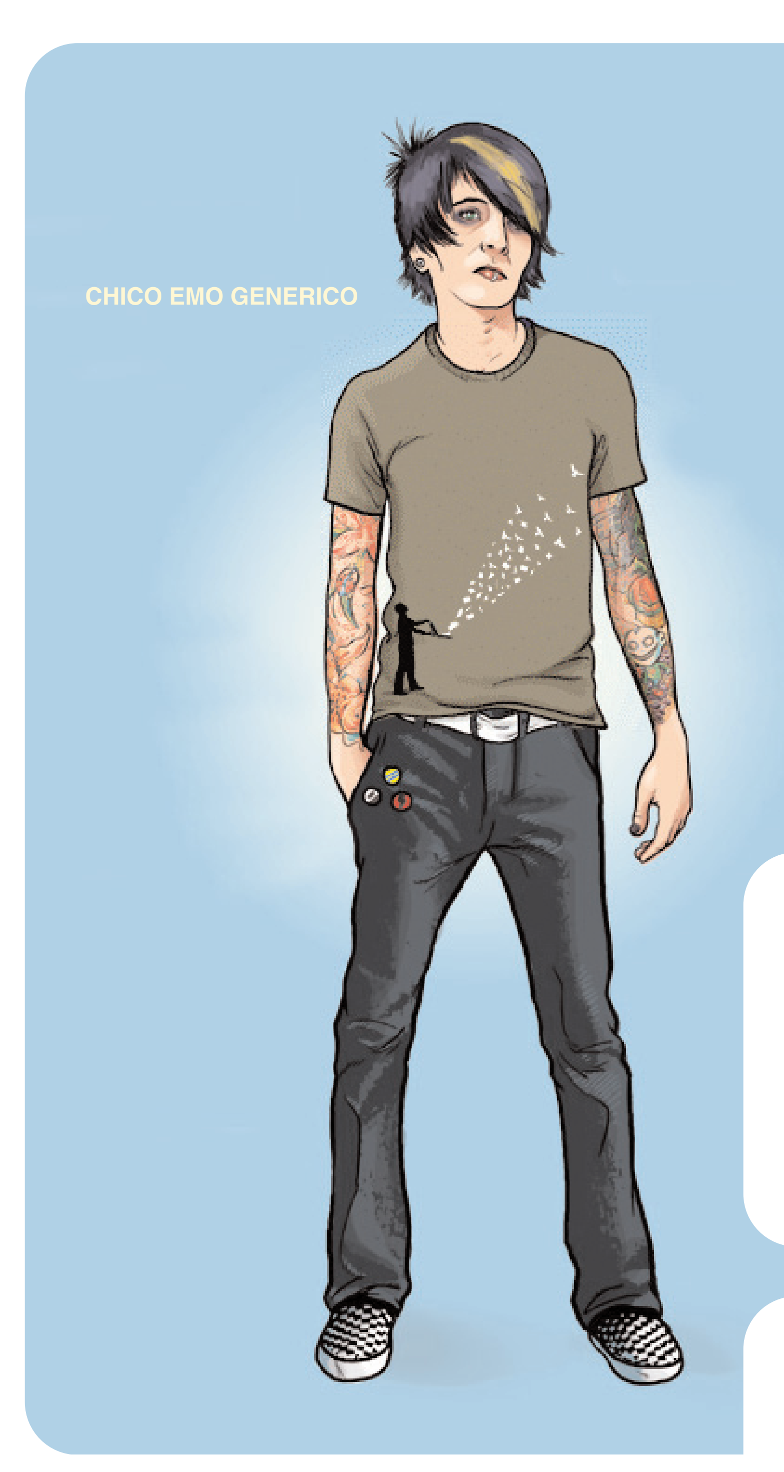


JUEVES 20 DE SEPTIEMBRE DE 2007. AÑO 16. N 823.
SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12





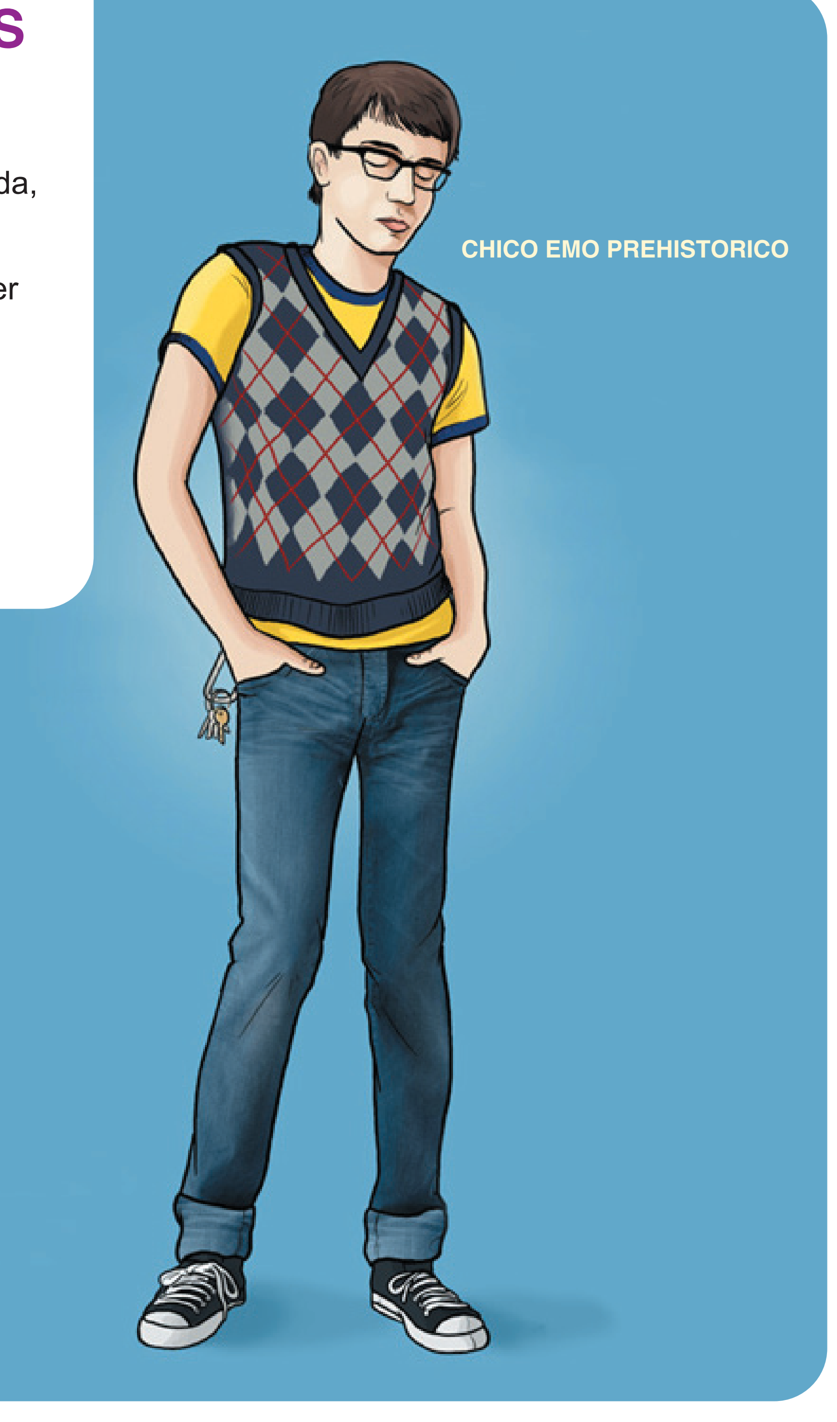
Imágenes de www.yourscenesucks.com



LA REBELION DE LOS NERDS

¿Qué es un **emo**?
Es una persona triste, que no tiene ganas de nada, sólo de estudiar, como un nerd, dicen. Hasta que un día, este adolescente híper lookeado, de pelo planchado sobre la frente, ojos delineados y con espíritu post punk, se enfrenta al mundo... y se emociona.





FM EN TRANSITO SOPLA 20 VELAS

Aire libre

POR C.V.

Nunca mejor puesto un nombre. Enclavada en Castelar, entre paz y árboles que hacen respirar de más al barrio, FM En Tránsito (93.9 mhz) ha transitado un camino con pocos parangones en el zigzagueante mundo de las radios cooperativas. El mito fundante habla de diez periodistas que en 1986 deciden motorizar una forma de trabajo, por entonces en desuso. Primero fue un diario (*La Calle*), después una radio y luego una de las revistas más curtidas del under suburbano (*Guarnin!*). "En veinte años dejamos varias vidas, algunos amigos y aprendimos que las utopías se construyen con ladrillos, clavos y, claro, también de lo otro", dicen los que hoy dan la cara por un proyecto que, pese a mil contrariedades, creció más de lo esperado.

La radio, puntualmente, cumplió dos décadas. Y los festejos no paran: hubo 350 personas en la fiesta del Xipatote Bar. Se hizo la edición de **Mundo Mestizo II**, compilado de bandas de la zona que la radio quiere avalar (Once Tiros, Aztecas Tupro, Parió la Choca, The Klaxon). Hubo un ciclo de cine gratuito y público donde se expusieron *Argentina latente* de Pino Solanas, *Ocho años después* de Raúl Perrone y *Nordeste* de Juan Solanas, en la Sociedad de Fomento del barrio. Hay un ciclo de teatro en Morón y habrá uno de música en noviembre, además de la pronta edición de **Planeta Oeste**, compilado de versiones "cruzadas" de bandas del Oeste: Naranjos, La Zurda, Ella es Tan Cargosa, Nuca, Coiffeur, Ojas, Juanito El Cantor, Los Pérez García y Guillermina, entre ellas.

"Nos dividimos, enrumbamos, peleamos, nos encontramos, renunciamos, volvimos, nos cerraron, abrimos, se cayeron antenas, techos y pautas, pero una nueva generación de socios hace posible mantener el debate sobre las comunicaciones alternativas (...). Demuestra que los medios independientes son posibles", dice Alejandro Wassilef, aguerrido luchador de la comunicación libre.



Otro, Agustín Pisano, evoca –en plan de balance– la cobertura junto a la hermana porteña (La Tribu) de los actos conmemorativos del trigésimo aniversario del golpe militar y algunos datos bizarros: el primer micrófono de esta radio donde también milita la pluma del **NO**, Daniel Jiménez, estaba hecho ¡con un pote de mermelada! "Paralelamente a la historia comunicacional de la emisora hay una historia técnica, llena de episodios no siempre felices, con personajes propios y ajenos que con mucho ingenio, paciencia y desvelo lograron el soporte sobre el que viajan nuestras voces. En los primeros años, algunas veces llovía tanto que no se podía escuchar el retorno de aire", racconta Pisano y sigue: "Pero queríamos una radio que nos liberara de los palos, la pobreza, la ignorancia, la muerte, el miedo, la tristeza y el olvido. Arreglamos el estudio, colgamos los micrófonos y abrimos las puertas. Todos comenzaron a venir: vecinos, políticos, poetas y músicos. Hubo discusiones y algunas respuestas sobre cloacas, colectivos y colegios. Pero también usamos toda la curiosidad de la banda en una búsqueda estética: mezclamos a los Clash con Silvio y a Metallica con Gismonti. Y pasó lo que tenía que pasar. En esa explosión, cada uno encontró su voz".

ANDREW, EL HIJO DE PETER

Tosh Doctor

POR DANIEL JIMENEZ

Los jamaiquinos viven la vida sin apuro. Y se toman las cosas con mucha tranquilidad. Y ésta puede estar basada en su proyección de la espiritualidad como estado de gracia o en su letanía verbal, producto de las dulces y nobles yerbas de su tierra.

Andrew Tosh –sí, el hijo de Peter– no es una excepción a la regla. Sus respuestas en ningún caso superan los quinientos caracteres y no parece interesarle profundizar en sus conceptos, pero bien sabe



que aquí el reggae está pasando uno de sus mejores momentos. "No sé por qué a la gente le caen bien los músicos jamaiquinos, pero sí te puedo decir que los argentinos son gente muy amigable. Y supongo que ellos piensan lo mismo de nosotros", comenta desde Etiopía, donde se encuentra encabezando una serie de tributos a su padre que comenzaron hace tres años y que lo tienen girando alrededor del globo.

Al igual que su primo "no oficial" Ziggy Marley, Andrew pasó sus primeros años entre cables, micrófonos y amplificadores, viendo cómo su papá trabajaba en el estudio. Sin ir más lejos, él fue quien le enseñó al pequeño rasta los secretos del piano a los cinco años: "Mi padre tocaba y cantaba para nosotros cuando éramos chicos, y nos enseñaba cosas todo el tiempo. En ese universo era difícil que no me interesara la música", reconoce quien mañana a la noche se subirá al escenario de Niceto.

Con cinco discos desparejos en su haber desde 1988, Andrew Tosh debutó en vivo de una manera accidental y poco feliz: el día del funeral de Peter, quien fuera asesinado en su casa de Kingston a manos de tres ladrones. El mayor de los diez hijos de Peter interpretó aquella tarde de septiembre de 1987 dos canciones en memoria de la estrella jamaiquina: *Equal Rights* y *Jah Guide*. Todo esto bajo la atenta mirada de su tío Bunny Wailer. "Mi principal inspiración fue, es y será mi papá. El me enseñó el camino y yo solamente trato de expandir su mensaje a través del planeta. Aunque también me guiaron Bob Marley y sus músicos, con los que al mismo tiempo iba creciendo", explica. En 2004, Andrew se puso en mente homenajear la obra de su progenitor y, para eso, organizó conciertos, muestras, charlas y hasta complementó su cruzada con la edición del álbum **Andrew Sings Tosh: He never Died**, donde revisita sus temas. El segundo apellido más pesado del reggae regresa a Buenos Aires y, a modo de despedida, nos deja su tarjeta: "Verán un show caliente donde rendiré tributo a mi padre con clásicos como *Legalize it*, *Get up*, *Stand up* o *Bush Doctor*, más algunos temas míos y otras rarezas. Será una fiesta. Y están todos invitados". Habrá que ir.

** Andrew Tosh se presenta mañana en Niceto Club. A las 21.*

LA UMI CONTRA EL GOBIERNO

El día en que el rock demandó al Estado

POR CRISTIAN VITALE

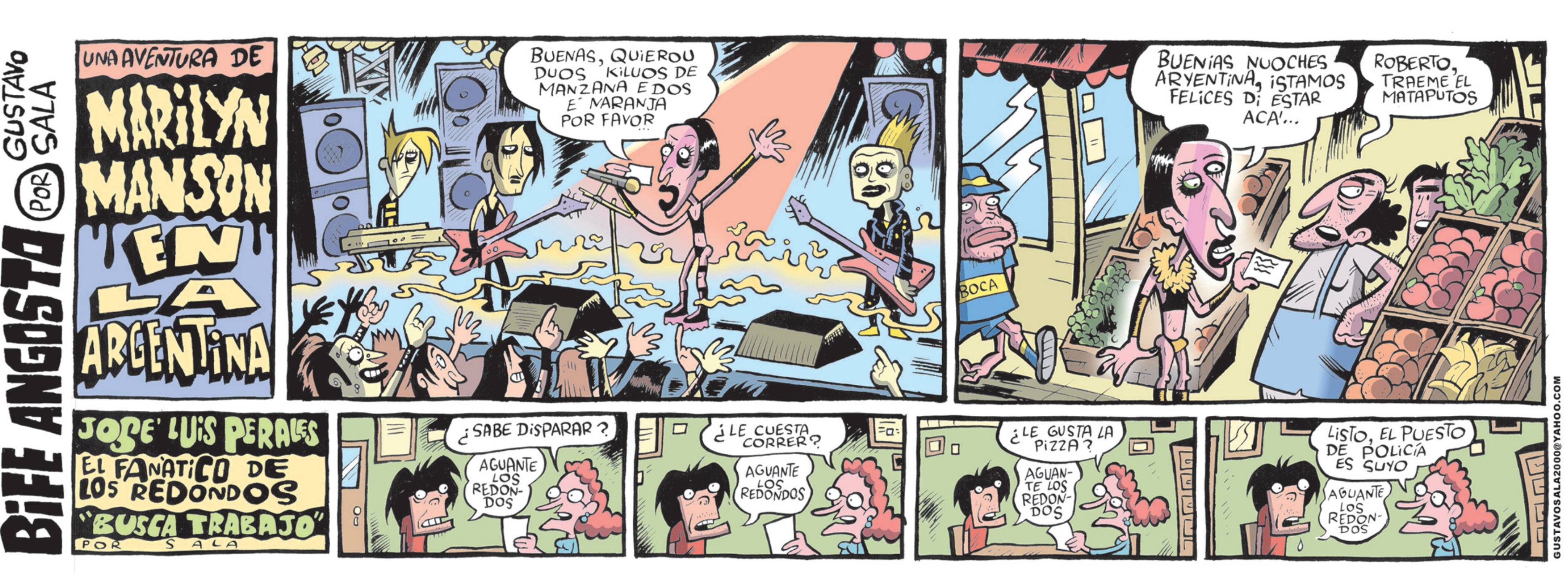
Escena post-Cromañón. Mediano plazo y dos líneas encontradas. Condensación y concentración de espacios, recurrencia de propuestas e histeria rockera. Mañana empieza el Pepsi Music y muchos grupos dieron el alma por estar. Ningún cachet –a veces lo contrario–, ninguna promesa, sólo la "oportunidad" de tocar en algún lugar para alguien. Una linda vidriera en el desierto. Otra que merece menos omisión aún: la del movimiento independiente que se mueve como Don Quijote, pero se mueve al fin. A ese caballo está subida la UMI. El 15 de febrero inició una acción declarativa de inconstitucionalidad ante el Tribunal Superior de la Ciudad de Buenos Aires. ¿Objeto? Mejorar las condiciones en que se realiza música en vivo en Buenos Aires. ¿Propuesta? Que se declare inconstitucional toda normativa que exija o regule la necesidad de permisos, habilitaciones o autorizaciones específicas para la actividad. "No puede ser que tocar una guitarra cambie las condiciones de seguridad de un lugar", vive diciendo Diego Boris, presidente de la Unión desde hace cinco años.

El 18 de abril, el juicio fue declarado admisible por tres de los cinco jueces del Tribunal. Y la semana pasada llegó la ansiada audiencia pública. En una tarde de lluvia, Esteban Agatiello –letrado y tecladista de Ritcher– y el mismo Boris expusieron sus razones ante el Tribunal; Víctor Zamenfelt, las suyas como asesor letrado de la apoderada del gobierno, María Cristina Mascialino, y Luis Cevasco, las de la fiscalía. Agatiello bombardeó a preguntas: "¿Acaso la música en vivo cambia las condiciones de higiene, seguridad, salubridad o de señalización? ¿Acaso la actividad en sí misma es peligrosa o lo son las condiciones en las cuales se desarrolla? ¿Qué es lo que vuelve peligroso un establecimiento? ¿Las condiciones en que se encuentre o que haya una persona que toque una guitarra? ¿Acaso la falta de música en vivo resulta sinónimo de seguridad?".

Boris sacó la guitarra frente a los jueces y tocó: "¿Alguien se sintió inseguro?". Cevasco los acusó de pretender una anarquía normativa, y Zamenfelt no le fue en zaga: "La necesidad de contar con permisos especiales para la realización de espectáculos musicales no puede ser considerada absurda, porque cada actividad tiene su propia especificidad".


SANDRA CARTASSO

¿El nudo? El gobierno exige a los espacios un permiso especial, con 15 días de antelación, sólo si se trata de un espectáculo musical. "Como músicos no podemos aceptar que se instale el concepto de que la música en vivo es un elemento peligroso para la sociedad", sostiene la UMI. En dos meses estará la sentencia. Mientras, los megafestivales y el circuito restringido de espacios sigue siendo un corralito demasiado cómodo. Y, sobre todo, arbitrario.



SE LANZA EL PEPSI MUSIC 07, A PURO SAMBA

¡Qué subidón!

Esta es la guía indispensable para poder asistir al maratónico festival burbujeante que nos acoge cada año. Los mejores consejos. Los blogs que lo cubren. Los ringtones ideales para cada fecha. Yo te avisé.

POR R.C Y J.A.



Viernes 21: Héroes del Silencio
Con localidades agotadas desde una semana antes, los recientemente reunidos se darán el gusto de volver a separarse, pero esta vez ante el público argentino.
La frase que no da decir: "¡Peseteros!".
Ringtone ideal: Un mash-up entre el solo de órgano de *Light my Fire*, de The Doors, y algún hit de Raphael.

Sábado 22: Café Tacuba, Arbol, No Te Va Gustar, Cielo Razzo, Estelares y otros
Si fuera la Copa Libertadores, sería una zona durísima: un equipo mexicano, uno uruguayo, uno de La Plata, uno de Rosario y uno de Buenos Aires. Aunque el gran favorito viene desde el DF...
Blog que tal vez lo cubra: *www.mensoteotihuanahuatl.blogspot.mx*
Vianda ideal: Un termo matero y unas fajitas con guacamole en un tupper.

Domingo 23: Molotov, Intoxicados, Guasones, Jóvenes Pordioseros, Pier y otros
¿Será el último show de Molotov que veremos en Buenos Aires? ¿Estará alguno de Los Pumas en el show de Pier? ¿Irá Macri al de Intoxicados, ahora que ya ganó?
La frase que no da decir: "Aguante Miranda!".
Rumor no confirmado: El responsable del catering en camarines estaría en la lista negra de la DEA.

Martes 25: Almafuerte, Horcas, Logos y otros
Metal argento, nacional y popular. El perfecto equilibrio entre el mensaje evangélico y el "¡Tragaleches!" que ya patentó Ricardo Iorio.
Ringtone ideal: Ninguno. Los metaleros de verdad sólo hablan por teléfonos públicos, y con monedas.
Remera ideal: Negra arratonada con logo de V8.

Miércoles 26: Las Pelotas, Mancha de Rolando, Bulldog y otros
Si te habías ilusionado con David Bowie o los Rolling Stones como "artista sorpresa", tal vez no te parezca suficiente ver a Daffunchio, Sokol y compañía. Pero recordá un poquito quiénes son esos tipos y vas a darte cuenta de que Las Pelotas no se Mancha.
Rumor no comprobado: Luca no murió.
Vianda ideal: Vino en tetra y alfajores cordobeses.

Jueves 27: The Australian Pink Floyd, Botafogo y Diego Mizrahi
¿Serán de verdad "la única banda tributo aprobada por David Gilmour" o simplemente los Danger Four de la psicodelia? Y no nos referimos a Botafogo, ni a Diego Mizrahi.
La frase que no da decir: "¡Ese tipo no es Syd Barrett!".
Rumor no comprobado: Después de The Australian Pink Floyd, tocarían The New Zealand Pappo's Blues, The Sri Lankan Sui Generis y The Fidjian Led Zeppelin.

Viernes 28: The Wailers, Los Cafres, Big Youth, Karamelo Santo, Fidel Nadal y otros
No te cuelgues un poquito y llegá temprano, que van a tocar más bandas de reggae que las que existen en toda Jamaica. Y cierran los Wailers, para variar.
Vianda ideal: Si te hace falta que te digan cuál es, mejor devolvé la entrada.
Blog que tal vez lo cubra: *www.legalicenla.wordpress.com.jah*

Sábado 29: Marilyn Manson, Cabezones, El Otro Yo, Massacre, Carajo y otros
El gran duelo de la noche será tatuaje versus maquillaje. ¿Cuántos centímetros cuadrados de piel tendrá maquillados el Reverendo? ¿Y cuántos tatuados Corvata y sus secuaces?
Rumor no confirmado: Marilyn Manson pisaría horneros durante su show.
La frase que no da decir: "Cristian, tocate una de Leo Mattioli".

Domingo 30: The Black Eyed Peas, Miranda!, Los Auténticos Decadentes, Los Pericos y otros
El staff completo del **NO** jura solemnemente que repudiará de modo enérgico cualquier intento de los Black Eyed Peas de repetir el papelón del año pasado: ¿a quién se le ocurre hacer un cover de Elvis Crespo? Por suerte habrá pachanga nacional para todos los gustos.
Remera ideal: Cualquiera en la que esté Fergie.
Ringtone ideal: Es un solo... ya saben cuál.

Martes 2: Divididos, Kapanga, Los Tipitos, Los 7 Delfines y otros
Todos queremos escuchar las canciones nuevas de Divididos. ¿Tocarán alguna? Kapanga y Los Tipitos vienen con discos flamantes, así que por ese lado seguramente habrá novedades.
Rumor no confirmado: Richard Coleman le habría robado la pupa de maquillaje a Marilyn Manson.
Vianda ideal: El yogur del Mono de Kapanga.

Data full

- Los shows outdoors serán en el Club Ciudad de Buenos Aires (Libertador 7501) y los indoors, en Obras (Libertador 7395). En el otrora "templo del rock" se venderán las entradas los días de los shows.
- Habrá más de 160 bandas, 4 escenarios, atracciones tipo feria (samba, caminata lunar, bungee jumping, simulador de surf, kermesse, etc.), disquería que promete buenos precios, merchandising oficial, un área de tecnología con videojuegos, un área de relax con masajes y tatuajes, y exhibiciones de skaters y bikers.
- Estará prohibido ingresar con bebidas y comidas; pirotecnia; objetos contundentes, cortantes e inflamables; banderas de más de un metro por un metro; camisetas e insignias deportivas; cámaras fotográficas y filmadoras profesionales.



NUEVAS BANDAS

Rock que compite

La Petisa y Skabio son las bandas que debutarán en el festival que empieza mañana. Sana competencia, muchas burbujitas.

POR MARIO YANNOULAS

Vincent van Gogh mira desde un autorretrato. Tiene auriculares puestos. "¿Ya le faltaba una oreja?", pregunta uno. No es una exposición de arte pop –no del todo– sino una crónica del under en una gala un poco más ambiciosa. Es viernes por la noche en el Roxy, y en la pantalla esa figura anuncia que es noche de "El Bombardeo del Demo", el concurso organizado por *Day Tripper* (de 13 a 17 por Rock & Pop) en el que las bandas más o menos ignotas pueden llevar su material y ser votadas por conocidos y oyentes. Es la segunda final en la que tres bandas se disputan un lugar en el Pepsi Music y someten su música al veredicto de un jurado de cuatro productores discográficos, más un quinto voto popular. En la puerta, el anfitrión: el mismísimo Pelado Torabe invita a subir. Allá dentro conviven la tela a cuadros en blanco y negro con prendas ricoteras. El cantante de Tramposos pide un poco más de pogo y provoca: "Este es un show de rock and roll", mientras el Slash suburbano que empuña la Les Paul enciende otro cigarro.

El cierre había quedado a cargo de Invencibles (buen nombre para un concurso), una banda de rock barrial propiamente dicho con algún costado fierrero y un grupo de fieles agitadores con ganas de ser escuchados. "Gracias por el respeto de los que vinieron a escuchar otras cosas", dice el colorado vocalista. En el medio, sin embargo, figuraba Skabio, una banda de ska que roza el emo-core cuando propone rockear. "¡Dale, Gordo!", le gritan al cantante desde un público principalmente compuesto de amigos. El micrófono no anda. Trompeta, saxo, teclado, set de percusión, una versión de *Piraña* de los Cadillacs, una banda que se siente cómoda sobre el escenario y un bajista de aspecto rockabilly que está al borde de un ataque: su instrumento tampoco se escucha. "¡No tienen caja directa, son unos hippies de mierda!", el comentario atraviesa la sala como una daga hacia la cabina de sonido. Un momento tenso que la banda producida por Ricardo Tapia trató de disolver entreteniendo.


La Petisa

"Con la adrenalina que hay en ese momento uno se pone nervioso, tenés nada más que treinta minutos para mostrar lo que podés llegar a hacer; y peor si no te limitás a un solo estilo, como nosotros", explica el cantante Gastón Luzzi. Skabio ya había triunfado en otro "Bombardeo", cuyo premio fue tocar en el Gesell Rock 2005. "Gesell nos abrió otras puertas, mucha gente nos conoció ahí, y además es como un currículum, entrás con el pie derecho en otros lugares. Por eso tenemos mucha expectativa con el Pepsi", desliza.

El viernes anterior, La Petisa Rock'n'Roll fue la elegida luego de compartir escenario con Sordos y los uruguayos de Malacate. "Nos eligieron primordialmente por la fiesta que hizo nuestra gente, que llenó el lugar y cantó hasta tapar nuestros instrumentos. El jurado vio que esa comunión no la tienen todas las bandas under, porque no son quince personas saltando, son doscientos enfermos con tatuajes", infla el pecho el cantante Maxi Palermo. ¿Cómo se siente participar de un tipo de "competencia rockera", algo así como "La batalla de las bandas" en *Escuela de Rock*? No lo tomamos como una competencia –responde Gastón–, nuestra filosofía es generar buena onda con los grupos porque somos compañeros de laburo. Todos dimos lo máximo, alguien tenía que ganar." Maxi dice que para ellos y su gente fue sólo un show más. "No lo vimos como un concurso. Sí armamos una lista con los temas más clásicos y más power. De haber pensado solamente en el jurado y no en la gente, podríamos haber hecho temas más tranquilos y musicales, pero no lo hicimos", señala.



EL EMO, UNA ESTETICA QUE SE INSTALA EN EL SECUNDARIO

EMOterapia

Hace apenas tres años era un movimiento casi inexistente. De pronto, web mediante, el "emo" (punk emocional) empezó a tocar las puertas de la masividad. Sweater –de Ramos Mejía–, Buzzer –emigrando del "hardcore punk melódico" desde 1997– y los de Romeo Tragedy cuentan qué hay detrás del maquillaje, el pelo planchado y el grito de adolescente desenfrenado, pero sin despeinarse. Imágenes paganas bajo la sombra de Tim Burton.



SWEATER

POR FEDERICO MORANDI

Cualquier persona que haya caminado alguna vez por las inmediaciones de la galería Bond Street les dedicó una o más miradas de reojo a esos grupos de chicos con ojos delineados y flequillo planchado que no paran de sacarse fotos con sus cámaras digitales. No son los viejos "otroyoianos" que solían inundar el lugar cinco años atrás. Los nuevos ocupantes se hacen llamar emos. Este nuevo movimiento cultural conformado por adolescentes y preadolescentes de entre catorce y veinte años es cada vez más importante en todo el mundo y no se conforma con acaparar miles de horas en los canales de música de mayor prestigio internacional.

El emo ya llegó a la Argentina y, para entender mejor de qué se trata esta nueva moda, Sweater –una banda de screamo proveniente de Ramos Mejía–, Buzzer –emigrando del "hardcore punk melódico" desde 1997– y Romeo Tragedy le explican al **NO** qué hay detrás del maquillaje y el pelo planchado del género que busca asentarse en los colegios secundarios.

La historia

Para Nacho, guitarrista y cantante de Sweater, la historia con el emo comenzó hace tres años. "Yo subí a cantar un tema con una banda un poco gritado y, al bajar del escenario, un chico me dijo que cantaba muy al estilo de una banda screamo/post-hardcore. Después de eso, por intercambio de discos y mp3 por Internet, comenzamos a conocer lo que sería este estilo." Sin embargo, Pury, quien se encarga de las guitarras y los coros de la banda de Ramos Mejía, agrega que "el emo siempre estuvo presente con Weezer y The Get Up Kids".

Nicanor, cantante y bajista de Buzzer, aclara que a su grupo el género le llegó de manera menos abrupta: "Por el punk rock. Siempre estuvimos influenciados directamente con este estilo, y de tanto escarbar en disquerías, Internet o revistas, conocimos las primeras bandas emo, como At The Drive In, Weezer, Jimmy Eat World y Millencolin; y de la Argentina –aunque bastante alejadas del concepto de género que se maneja en estos días–, Fun People y Cucsifae. Es más: el nombre de la banda salió de una canción de Millencolin".



CECILIA SALAS

ROMEO TRAGEDY

El baterista de Romeo Tragedy, Gonzalo, recorrió un camino similar a los anteriores y le presentó el género al resto de la banda, excepto a Juan Pablo –guitarrista del grupo–, quien llegó sin escalas al emo/post-punk de la mano de Funeral for a Friend.

Pero el emo "nerdie" de Weezer fue sólo el puntapié inicial que sentó las bases del género que se apoderó de las redes sociales del ciberespacio. Poco a poco, nuevas bandas surgían en Estados Unidos bajo la influencia musical y estilística del legendario grupo de Los Angeles y, luego, podría decirse que la red de redes hizo el resto: "Me parece que el boom de Internet fue más como un desenlace de una miniglobalización del emo, empezando por Estados Unidos, obviamente. Sitios como myspace, al tener profiles [perfiles] editables con la posibilidad de poder poner tu tema preferido en el space [algo así como la vidriera en donde se muestra el usuario], y editarlo con fotos, esto y aquello, ayudó muchísimo al crecimiento del genero por Internet", afirma Nacho.

El paso más difícil ya había sido dado por los usuarios de redes sociales como myspace, vampirefreaks y flickr. La expansión global del emo era inminente y a mediados de 2005 logró consolidarse como una cultura íntegra al establecerse como una escena fuerte principalmente en el Reino Unido, pero haciéndolo, también, en el resto de Europa y América del Sur (sobre todo en Chile y la Argentina).

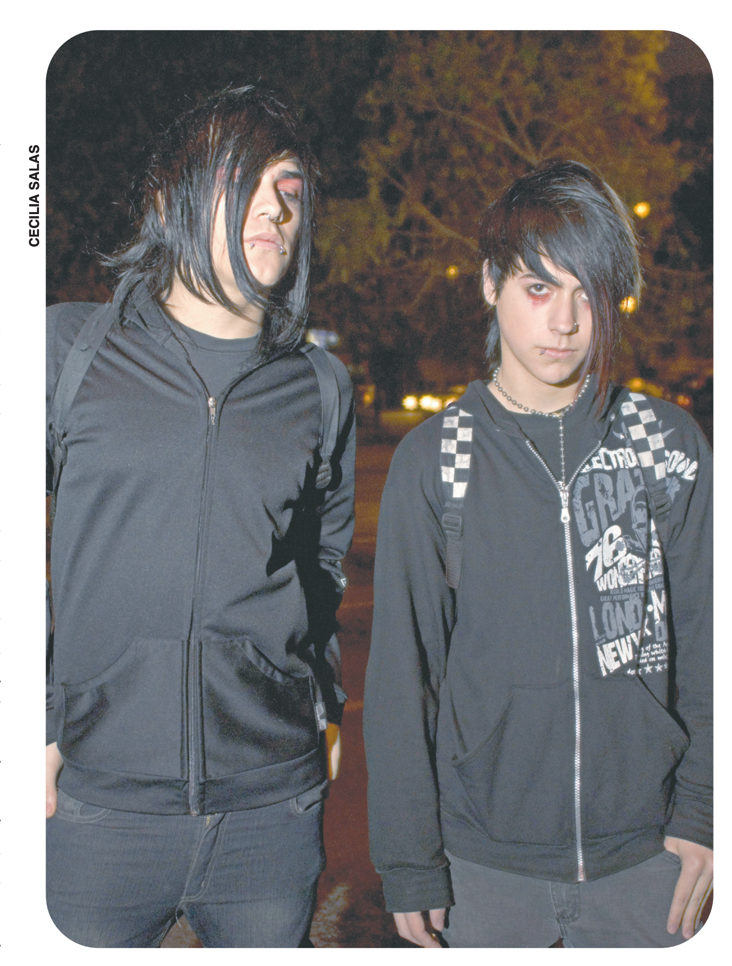
En nuestro país, el emo fue difundiéndose exponencialmente a través de una red social llamada Fotolog y, según Pury, "los emos imitan a los emos de Reino Unido o Estados Unidos. Acá lo vieron como una nueva oportunidad para lookearse y los argentinos terminaron adoptando el emo a su manera". Juan Pablo y Federico, ambos guitarristas de Romeo Tragedy, llevan la explicación de Pury a otro nivel y sostienen que el imitar el look fue la razón principal para que el emo se difundiera incluso en los países en los que se engendró e interesara a los potenciales oyentes a investigarlo.

Su actualidad

Con una formación similar a la actual (Nacho, Pury, Luis y Juli), Sweater desvirgó la escena screamo local bajo el nombre de My Sweetheart. Nacho afirma que la banda "produjo un impacto fuerte en la gente. No lograban entender definitivamente cuál era nuestro estilo y nuestro mensaje. Hace dos años y medio, tres años, poca gente de la cual ahora se considera 'emo' estaba instruida con respecto al género".

Pury sostiene que en ese momento su público actual no estaba consolidado todavía, "no existía". Este comenzó a aparecer a mediados de 2006, cuando formaron Sweater. El guitarrista explica que el hecho de que la banda haya adoptado el look de los grupos extranjeros más importantes del género, fue uno de los factores determinantes para "llegar" a la gente que los sigue.

Los integrantes de Romeo Tragedy debutaron en 2005 y aclaran que en ese momento la escena era muy inestable en cuanto a la concurrencia del público. Pero, a partir de que comenzaron a "subir" sus canciones y



CECILIA SALAS

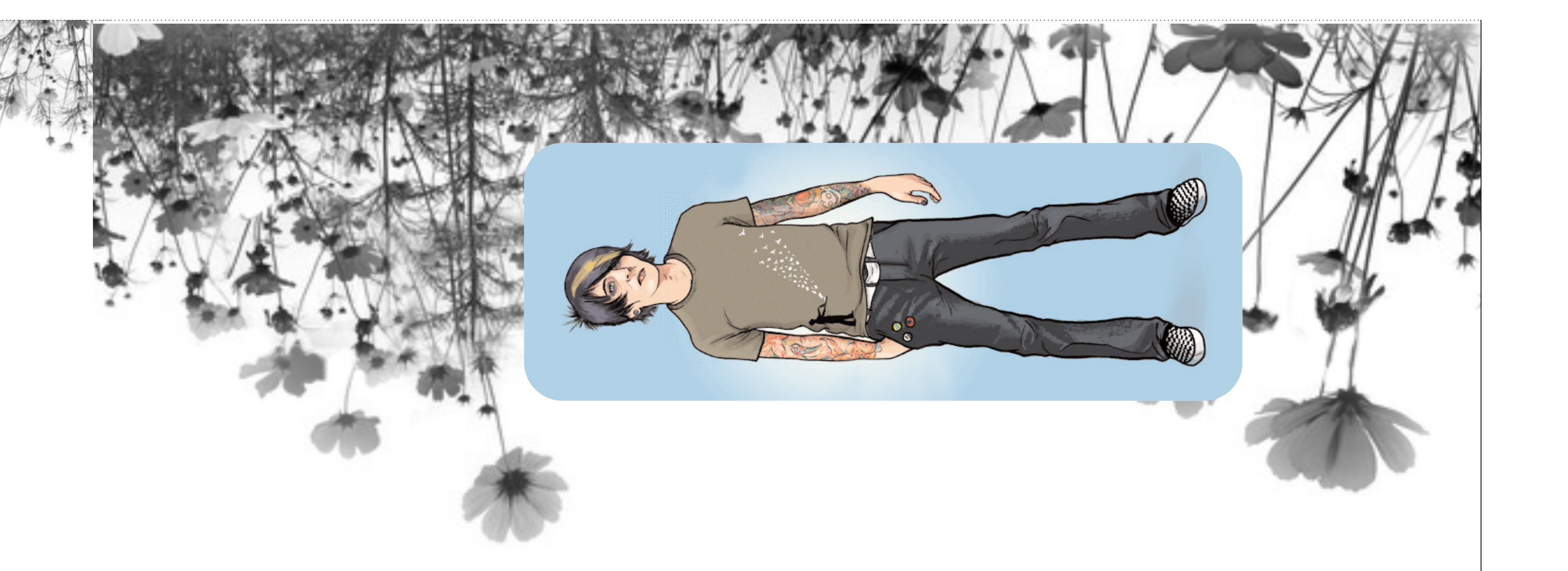
las letras correspondientes a purevolume y de que se eligieran utilizar el Fotolog de la banda para publicar arte digital, la gente comenzó a verlos como "un proyecto bien serio" y empezó a responder. "Para mediados de 2006 era shockeante ver tanta gente cantando nuestros temas, o comprando remeras de las banda."

Sin embargo, Nicanor afirma que "en 2000 ya se veían muchas disquerías que vendían exclusivamente emo, como Coffee Mug Records, La Lupita, o sellos que editaban este estilo de bandas como Boring Discos, y además había una carga de imágenes y una onda visual del emo: no sólo era música sino que también había algo más artístico y serio, cosas que no existen en la escena punk rock convencional". Pero agrega que el público emo tardó en captar la influencia extranjera y migrar a esta nueva moda.

En la Argentina, Sweater representa para una buena parte del público la primera banda que ven en vivo arriba de un escenario. "Había algunos que nos preguntaban: '¿Por qué la entrada no sale 60 pesos?'. Quizás este dato pueda darle ternura a más de un lector, pero la sensación es muy distinta cuando se los escucha corear canciones de bandas screamo (un género que combina el emo tradicional con gritos; de ahí proviene su nombre en inglés en las que las temáticas de las letras van desde la anorexia y la bulimia hasta el suicidio y el cortarse las venas con hojas de afeitar, mientras son adornados por caricaturas de calaveras en todas sus prendas).

No es muy difícil comprender por qué Sweater es casi la única banda del país que está totalmente encasillada dentro del screamo: el género es muy nuevo y apunta a un público preadolescente, que está teniendo sus primeras experiencias con un instrumento y, como si eso fuera poco, Pury remata: "Además es un estilo que requiere un poco de experiencia (que fue la que nosotros logramos con My Sweetheart). No es lo mismo tocar en este género, rodeado de disonancias, octavas, baterías que llevan la banda por sí solas, que tocar...".

Gonzalo toma la posta y agrega: "Sonar como una



banda emo yanqui no es como tocar un tema de Flema. Capaz que cuando sos más chico se te ocurre hacer una banda de punk rock y mal que mal te sale.... Tocar emo y reflejarlo en vivo es todo un desafío mucho mayor". Matías, bajista compañero de Gonzalo, acusa que hay bandas que, aunque no lleguen a ese nivel requerido, se hacen llamar emo para aprovechar el buen momento que está pasando el género, aunque nada tengan que ver con éste.

Códigos y costumbres

El look juega un papel fundamental en esta tribu urbana y, como en cualquier movimiento cultural que se precie de serlo, existieron varias "oleadas" o versiones del prototipo de un chico emo: la primera oleada presentó lo que hoy se conoce como "look nerd" o "nerdie", derivado sin escalas de la imagen de los integrantes de Weezer. "Un emo es una persona triste, que no tiene ganas de nada, sólo de estudiar, como un nerd", simplifica Nacho y agrega que "hay algunos que se siguen lookeando nerdie, pero me parece que el "emo moderno... lo sobrepasó por mucho". La segunda –y actual– etapa de la moda emo proviene de bandas como A Fire Inside y From First to Last. "Yo lo veo como una rebeldía de un nerd", explica el cantante de Sweater al referirse a la nueva moda "de querer exagerar cosas inexagerables", mientras que Juan Pablo coincide con sus compañeros en que se trata de "un acto más de rebeldía adolescente".

Un emo "new wave", es decir aquellos que heredaron su look de bandas screamo como las citadas anteriormente, suelen tapar uno de sus ojos delineados con su pelo teñido de negro alisado por la infaltable "planchita" y, aunque dependiendo de la ocasión estos elementos puedan variar, todos son casi un requisito para formar parte de esta moda ya establecida. Matías aclara la postura de Romeo Tragedy frente a la moda y el look característico de la escena con una frase categórica: "Fede toca con la remera de Banfield".

Al hablar de modas o costumbres de este movimiento es imposible no mencionar lo que los emos llaman cariñosamente "la Bond". Esta galería, al igual que sus inmediaciones (en especial la plaza ubicada


CECILIA SALAS

en Paraguay y Callao), es el punto de encuentro y reunión de los emos por excelencia. En "la Bond", los emos se reúnen los sábados por la tarde para sacarse fotos digitales (que van directo a sus fotologs), escuchar música, compartir (o, simplemente, exhibir) prendas, dibujos y discos, o sentarse a merendar.

Si bien el mercado no está del todo explotado, los negocios de la galería tienen una gran oferta en torno del público emo. En ellos es posible encontrar desde billeteras con personajes de Tim Burton (director que aportó muchísimo a la estética de esta escena con películas como *El joven manos de tijera*, *Beetlejuice* y *El extraño mundo de Jack*) hasta discos importados de sellos independientes.

Como se dijo, Romeo Tragedy fue uno de los pioneros en darle un papel protagónico al arte digital en la escena: "El nuestro tiene mucha influencia del romanticismo y el período barroco. Implica muchos ornamentos, muchas veces usábamos frases de nuestros temas y reflejábamos la situación a través del diseño. Tenemos una estética muy particular, es todo un gran conjunto que forma Romeo Tragedy". Federico agrega que "a mí personalmente me encanta comprarme un disco original (siempre que se pueda) porque es una sensación única tener en tus manos todo lo que tiene la banda en la cabeza mientras escuchás la música de ese disco... Y eso es lo que buscamos también nosotros". Esta actitud para con su público llamó, según Gonzalo, mucho la atención y rindió sus frutos, además de contagiar a otras bandas para que adoptaran la misma política y mejoraran, en muchos casos, la calidad del packaging.

Soundtrack

Sin dudas, cuando de este tipo de tribus urbanas se trata, el aspecto más importante es el musical. La marca de ropa skater Vans lo tiene muy en claro. Por esta razón lanzaron el Warped Tour en Estados Unidos, un festival ya casi consagrado que acapara, en diversas fechas a lo largo de ese país, a los máximos exponentes del emo, del indie y del punk rock. Este año pueden escucharse allí bandas emo como Drop Dead, Gorgeous, Funeral for a Friend, I Am Ghost, The Used y muchas otras que buscan liderar la escena y lograr la popularidad de grupos ya "clásicos", como From First to Last, My Chemical Romance, Alexisonfire, Fall Out Boy, Panic! At The Disco o Good Charlotte.

Al hablar de exponentes del emo en la Argentina es difícil avanzar mucho más allá de las bandas entrevistadas, ya que el género aquí todavía no está maduro. Sin embargo, hay muchas bandas en las que se puede reconocer claramente el género dentro de sus más importantes influencias musicales, como es el caso de My Wish, Jordan y Ardehollywood. Nicanor agrega que, en la escena local, bandas como Late Night Condition, Mofa y Sweater hicieron realmente la diferencia y pueden cargarse tranquilamente el estandarte del género al hombro. Los integrantes de Romeo Tragedy, que prometen sorpresas para su vuelta a los escenarios antes de fin de año, agregan a Jordan y a la banda rosarina La Ultima Canción del Mundo a esta última categoría.

"Si bien hay algunas bandas que tocan sólo dentro del emo, nosotros somos partidarios de mezclarlo con estilos que nos gustan, no por conveniencia sino porque es lo que realmente nos gusta. La banda fue evolucionando y tomando su propio camino musical, por eso nos cuesta encasillarnos en un solo estilo." Por esta razón no es sorprendente que los integrantes de Buzzer decidan aclarar, pertinentemente, que "a pesar de estar en la escena emo, al venir desde el punk rock, asiste también gente muy *punkie*, que no le da mucha importancia a la estética, y todos conviven muy bien juntos. Eso está bueno. En el emo no hay discriminación: si el emo es una tribu, es bastante abierta: no hay rivalidades". En cuanto al futuro, los Buzzer "le tienen fe", y esperan que "las bandas comerciales no se adueñen de la escena. ¡Ja! Porque tanto afuera como en el país, hay muchas bandas verdaderamente talentosas que tocan su música con la emoción que hace falta para tocar emo".

JUEVES 20

Ritchie Kotzen & Eric Martin en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 20.

Orquesta Típica Fernández Fierro en el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. A las 22.

Los Turbopótamos, The Tandooris y Los Barreiro en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 21.

Fernando Ojeda Big Band en República de Acá, Serrano 1549. A las 21.30.

Sophie Lüssi en el Café Arroyo de Sofitel Buenos Aires, Arroyo 841. A las 20.30.

Carlos Michelini Cuarteto en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 21.30.

Patadas Voladoras, Mother Funker y Bittrox en el Auditorio Bauen, Callao 360. A las 21.

Germán Morales en Velma Café, Gorriti 5520. A las 21.

Isla de los Estados en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

Anetol Delmonte en Roots Bar, Bartolomé Mitre 1745. A las 22.

La Bufona Psicotrópica en Bordo Bar, Urquiza y el río, Vicente López. A las 21.

Escuela de la Calle en Plaza de Mayo. A las 14. Gratis.

Katz-Moguilevsky en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Olga, Yilet y Pablo Carvajal en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Romina y Los Urbanos, y Magri Polumbo en el Bar Tuñón, Maipú 849. A las 21.

Metro y Marmot en Claps, 25 de Mayo 726. A las 22.

Lady Oskuridad y Valley en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 21.

Camelar en Bar Libario, Julián Alvarez 1315. A las 21.

Jacques Morelenbaum en Notorious, Callao 960. A las 22.

Djs Facu Carri, Mina y K-1000A.DIAZ en Club 69, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 24.

Djs Zuker y Seba Zuker en Niceto Club **y djs Kox Tortuga, Tony Novax y Catarina Spinetta** en Rocksteady, Niceto Vega 5510. A las 24.

Dj Nicolás Pichersky en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

Djs Tremor, Frann, Javd y Fred en Inrocks Club, Rivadavia 878. A las 23.

VIERNES 21

Héroes del Silencio en el Pepsi Music 2007, en el Club Ciudad de Buenos Aires, Libertador 7501.

Alfredo Casero en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 24.

Andrew Tosh y Holy Piby (a las 21), **Coco** en Compass, **y Potion y djs María Ezquiaga, Javd, Market, Fred y Deluki** (a las 24) en Phonorama, Niceto Vega 5510.

Los Piojos en Junín, Mendoza.

Los Gatos en el Teatro Radio City, Mar del Plata.

Virus en el Playón Municipal, Montevideo y 11, Berisso. A las 21. Gratis.

Las Pastillas del Abuelo en el Gimnasio Club Racing, Olavarría. A las 22.

Mancha de Rolando y Abre en Plaza Buján, Bartolomé Mitre 1500, Paso del Rey. A las 15. Gratis.

Nikita Nipone y Mataplantas (a las 20) **y Horror Vendetta** (a las 2.30) en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560.

Superlógico y 90 Grados en City Bar Pilar, Estanislao López 415, Pilar. A las 21.

Sergio Pángaro & Baccarat en Velma Café, Gorriti 5520. A las 21.

Adicta en el Club de la Cerveza, Avenida de Mayo 1881, Ramos Mejía. A las 21.

Yira en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 21.30.

Nuca y Malacate en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.

Los Parraleños y Tachdaun en el Teatro Arlequines, Venezuela 1113. A las 21.

Estelares y Azafata en el Hipódromo, Rosario. A las 17.

Cadan en TBC, Rivadavia 23.432, Padua. A las 21.

Pa'ella Virgen y Elipas Levi en Ruta 26 Rock, Ruta 26 1343, Del Viso. A las 22.

Totem Pay en Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz. A las 22.

Carlos Lastra Trío en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 22.30.

Volco en El Nacional, Estados Unidos 308. A las 22.

Tamborelá en el Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640. A las 21. Gratis.

Travesti en Tío Bizarro, Carlos Pellegrini 878, Burzaco. A las 24.

Séptima Ola en El Club, Salgado y Castelli, Lobos, provincia de Buenos Aires. A las 23.

La Familia Ingle en el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543.

Ocaso2012 y Kazadores de Kolon en el Polideportivo Municipal, Pedro Díaz 1600, Hurlingham. A las 16.

Richter en la estación de Suipacha, provincia de Buenos Aires. A las 13.

Lumbre y Otra Vez Me Perdí en el Centro Cultural Esteban Lisa, Rocamora 4555. A las 22.

Ernesto Snajer y Palle Windfeldt en Túnel 4, Centro Cultural Parque España, Rosario. A las 22.

La Mega Big Band en el Auditorio Belgrano, Virrey Loreto 2348. A las 21.

Juan Stewart en la Alianza Francesa, Córdoba 946. A las 21.

Mat Urano en el Complejo Pueblo Límite, Villa Gesell. A las 24.

Shanghai y Científicos del Palo en el Anfiteatro Hugo Del Carril, Mitre al 5000, Avellaneda. A las 14. Gratis.

Pablo Montiel, Federico Hoffmann y Super Radio (a las 21) **y djs Ioni y Charlotte** (a las 24) en Plasma, **y Fabian Ghia, Digitalmar y Xampari** (a las 21) en Astroplasma, Piedras 1856.

Rey Lagarto en Víctor Hugo 1351. A las 19.30. Gratis.

Tramposos, Reacción Interior y Sheite en Pacífico Rodríguez 370, Villa Ballester. A las 23.

17 Cromosomas, Elevadores, Escuela De La Calle y Humano Querido en Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. A las 0.30.

Gabriel Taborda & Roll Over en Alvear 414, Quilmes. A las 20.

Ovejas, Fat Elvis e Intermezzo en Claps, 25 de Mayo 726. A las 22.

Academia Musical Barreda y Gastón Colli & Sres. en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 23.

Carmen Baliero en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Octopoánima en el Parque Saavedra, Pinto y García del Río. A las 19. Gratis.

La Doblada y Buenos Muchachos en el Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 23.

Pájaro Negro, Santos Sin Cabeza, Los Piruchos y Jama en Sira Disco Pub, Libertador 2699, Olivos. A las 20.

Villanos en la Fiesta de la Primavera en la Plaza Moreno, 12 entre 53 y 51, La Plata. A las 17.30. Gratis.

Duendes Negros y 7 Millas en el Parque Rivera Sur, Roca y General Paz. A las 11. Gratis.

Jacques Morelenbaum en Notorious, Callao 960. A las 22.

Dj Villa Diamante en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

Sound Clash Parties en Bedbaires, Hipólito Yrigoyen 968. A las 24.

Fiesta Plop en El Teatro, Rivadavia 7806. A las 24.

Fiesta Santa Mandanga en Le Clic, Rivadavia 1910.

Fiesta Under Cool Night en The Roxy Club, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 24.

SABADO 22

Café Tacuba, No Te Va Gustar, Arbol, Cielo Razzo, La Portuaria, Estelares, Rosal, Pánico Ramírez y No Lo Soporto en el Pepsi Music, Club Ciudad de Buenos Aires, Libertador 7501.

Los Piojos en Malargüe, Mendoza.

Alfredo Casero en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 24.

The Locos en Willie Dixon, Suipacha y Güemes, Rosario. A las 22.

Viticus en The Roxy Club, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 24.

El Soldado en Electricity, Echeverría 6125, Laferrere. A las 23.

Sancamaleón en el Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley.

Jóvenes Pordioseros en El Potrero Rock, San Luis. A las 21.

Virus en Metano Disco, San Javier, Santa Fe. A las 22.

Shaila en Species, Mitre 5491, Wilde. A las 20.

Interama, Superjet, Lamístika y Agosto en Speed King, Sarmiento 1679. A las 23.

Lörihen y Almas de Negro en Club 66, Hipólito Yrigoyen 13627, Adrogué. A las 22.

Gillespi en el Teatro Café Concert, 43 y 7, La Plata. A las 22.

Azafata en Coolto Disco, Colonizadores 725, Esperanza, Santa Fe. A las 24.

Remeras Gastadas en la Sociedad de Fomento San Martín, San Martín 2168, Solano. A las 23.

Huecocielo y Hotel del Horror en el Auditorio Bauen, Callao 360. A las 20.

Escuela de la Calle en Liberarte, Corrientes 1555. A las 24.

El Natty Combo en 565, 49 entre 6 y 7, La Plata. A las 21.

Zo'Loka? Trío en Domus Artis, Triunvirato 4311. A las 22.

Los Grillos y Radio Texas en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 22.

Keko Yoma y Fat en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 22.

Santos Sin Cabeza en City Bar Pilar, Estanislao López 415, Pilar. A las 21.

Pintabien e Hijos de la Rama en Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz. A las 22.

Zenk en Roots Bar, Bartolomé Mitre 1745. A las 22.

Tres Dibujos en el Pequeño Teatro, Bartolomé Mitre 1259. A las 22.30.

Polenta Mágica en The Road, Niceto Vega 5885. A las 22.

Víctima de Víctimas en Touch of Music, Olazábal 2418. A las 22.30.

Running Potatoes, Cigarro Mojado, Ex In y Libre Expresión en City Bar, Fondo de la Legua 2544, Martínez. A las 18.

Zenk en 1745 Bar, Bartolomé Mitre 1745. A las 24.

Mamá Chabela en el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. A las 21. Gratis.

Séptima Ola en La Bruja, P. Seca 512, Pehuajó. A las 23.30.

Yulie Ruth y Las Ruedas del Sur en Gandhi, Corrientes 1743. A las 22.

Raúl Garello Sexteto en Velma Café, Gorriti 5520. A las 21.

Gastón Nievas y Erks en Plaza Villa Raffo, General Paz y Lope de Vega. A las 16.

Hot Club de Boedo en el Club Social y Cultural El Luchador, Viena 6508. A las 22.

Soundblazter y Crema del Cielo en el Auditorio Pasaje Dardo Rocha, 50 entre 6 y 7, La Plata. A las 19.

Sin Espina en Lacarra 535. A las 14. Gratis.

Polainas y Semiya y Los Rompeblues en Loca Bohemia, Avenida La Plata 727. A las 20.

Oxfords (Tributo a Kiss) en Acatraz, Rivadavia 3636. A las 24.

Sangre Terca en Plasma, **y Ignacia, Flor y Vanesa Harbek** en Astroplasma, Piedras 1856. A las 21.

Sheite y Don Adams en Sira Disco Pub, Libertador 2699, Olivos. A las 21.

Máscaras Rituales en Ñuque Cuyen, Alvarado 729, Ramos Mejía. A las 22.

Mukele, Enviada y Nadaeva en Claps, 25 de Mayo 726. A las 22.

La Recalcada en el Boat Center, Río Lujan, km. 40, Tigre. A las 22.

La Clásica en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Fútbol, Milica y Hongo en Kalma Bar, 14 y 57, La Plata. A las 21.

Mecánicos de Satán, LUV y Roger Myers en Speed King, Sarmiento 1679. A las 22.30.

Villanos en Miau Disco, 30 entre 10 y 11, 25 de Mayo, provincia de Buenos Aires. A las 24.

Andrew Tosh y Holy Piby en Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley. A las 20.

Cuarteto de Nos en Carrera Disco, Carcano s/n, Barrio Chateu, Córdoba.

Enfermito en Liberarte, Corrientes 1555. A las 20.30.

Trío Fattoruso en Notorious, Callao 960. A las 21.30.

Djs James Lawson, Oberon y Javier Bússola en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 20.

Fiesta Under Cool Night en The Roxy Club, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 24.

Fiesta Bellepop en San Martín 678. A las 23.

DOMINGO 23

Molotov, Intoxicados, Pier, Guasones, Jóvenes Pordioseros, Villanos y Zumbadores en el Pepsi Music, Club Ciudad de Buenos Aires, Libertador 7501.

The Locos en el Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley. A las 20.

El Otro Yo, Gastón Nievas y San Leonardo en La Minga, Santa María de Oro 3530, Morón. A las 15.

Borregos Border en el Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley. A las 20.

Norma, Féminas y Bolas de Fuego en Planet Music, Cabildo 857. A las 21.

Dani Umpi y Dick El Demasiado en el Centro Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 15.

La Ochava Tango en el Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640. A las 21. Gratis.

Karaboo en Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. A las 21.

La Rusa y Chevy Rockets en el Parque Avellaneda, Directorio y Lacarra. A las 15.30. Gratis.

Chiche Bombón y Laudano en Plasma, Piedras 1856.

Tramposos en Parque Centenario, Marechal y Díaz Vélez. A las 16.

Francisco Bochatón en Viajo, Saavedra 172, Médanos, provincia de Buenos Aires. A las 20. Gratis.

Pitonisa y Tripa Gorda en Claps, 25 de Mayo 726. A las 22.

Amaranto en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Ocaso2012 en el Centro Cultural Parque de la Costa, Vito Dumas y el río, Vicente López. A las 18. Gratis.

Cuarteto de Nos en Elvis Bar, Río IV, Córdoba.

Las Manos de Filippi en XLR Club, El Lavadero, Tribulato 449, San Miguel. A las 19.

Trío Fattoruso en Notorious, Callao 960. A las 21.30.

Fiesta Plop en The Roxy Club, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 24.

LUNES 24

Almafuerte, Horcas, Logos y Ian en el Pepsi Music Indoor, estadio Obras, Libertador 7395.

Café Tacuba en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

La Bomba de Tiempo en el Centro Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 19.

Utopians en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23. Gratis.

Cindy Blackman, Brady Blade, Sebastián Cardero y Andrés Vilanova en el Zildjian Day 2007, Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 20.

MARTES 25

Las Pelotas, Mancha de Rolando, Bulldog y Smitten en el Pepsi Music Indoor, estadio Obras, Libertador 7395.

Therion en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

Café Tacuba en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Julio Fernández en Studio Café, Diagonal Pueyrredón 3050, piso 1º, Mar del Plata. A las 23. Gratis.

Chango Farías Gómez en Velma Café, Gorriti 5520. A las 21.

Corvalán y Temporal en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 21.

Okmonicks en The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 21.

The Tormentos, Michael Mike y Cuarteto de Nos en Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 20.

Dj L'Epoque en Le Bar, Tucumán 422. A las 21.

MIERCOLES 26

The Australian Pink Floyd, Botafogo y Diego Mizrahi en el Pepsi Music Indoor, estadio Obras, Libertador 7395.

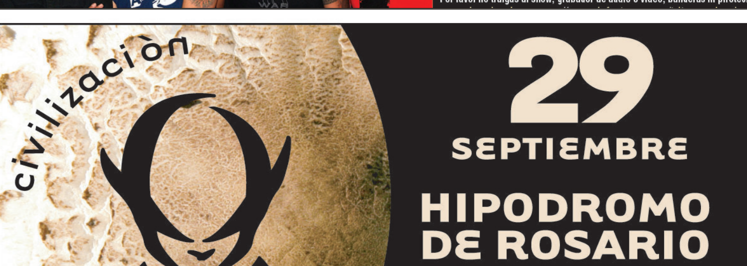
Molotov en Willie Dixon, Suipacha y Güemes, Rosario. A las 20.30.

Rata Blanca en el Teatro Municipal, Olavarría.

Elefante en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 21.

Mariano Massolo en Cinema, Santa Fe y Callao. A las 19.

Caballeros con Descuento, Schall y djs NIM y Villa Diamante en Zizek Urban Beats Club, en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

















ARCTIC MONKEYS TOCA EN BUENOS AIRES

De MySpace a la Argentina

Vendieron 360 mil copias de su primer disco en la primera semana. Ganaron el Mercury Prize, giraron por el mundo, sacaron otro disco y –aunque su música explotó en el ciberespacio– ellos mantienen los pies en la tierra. "Con Internet, simplemente, todo pasa más rápido", dice el bajista Nick O'Malley.

POR ROQUE CASCIERO

Estas páginas ya contaron la historia de los Arctic Monkeys, cuatro pibes de Sheffield que se convirtieron en sensación de la noche a la mañana vía MySpace, pero que revalidaron sus méritos con dos discos estupendos: **Whatever People Say I am, that's what I'm not** (2006) y **Favourite Worst Nightmare** (2007). En ellos, la mirada certera de Alex Turner pinta tanto la vida urbana en la Inglaterra de hoy como el complejo mundo interior de un tipo que deja atrás la adolescencia: no hay más que ver la cara repleta de granitos del cantante y guitarrista para darse cuenta de que apenas tiene 21 años. La combinación de esas letras agudas con una música vibrante que abreva tanto en los Kinks y los Smiths como en los Strokes ha dado como resultado el fenómeno más grande de la música británica de los últimos tiempos. Lo bueno es que en poco tiempo podremos verlo y escucharlo en vivo, porque los Arctic Monkeys tocarán en el Luna Park el 24 de octubre. "Me contaron que la Argentina es un lugar bello y que hay chicas muy lindas", es toda la referencia que tiene Nick O'Malley, bajista del cuarteto, según le dice al **NO** a través del teléfono.

Cero demagogia, igual que arriba del escenario: en la web circulan varios DVDs piratas con conciertos de los Arctic Monkeys y se los ve algo parcos (aunque lejanos a la indiferencia cool de varios congéneres), más concentrados en la música que en tratar de levantar al público a toda costa. No lo necesitan, porque los riffs de sus canciones y los ritmos trepidantes son material suficientemente explosivo.

Ahora bien, ¿se puede tener el álbum debut más rápidamente vendido en la historia de Inglaterra (363.735 copias en su primera semana), ganar el prestigioso Mercury Prize, girar por el mundo, y encima mantener los pies sobre la tierra? Turner, O'Malley, el guitarrista Jamie Cook y el increíble baterista Matt Helders parecen dispuestos a conseguirlo. Para ellos, no hay nada de malo en la fama, siempre que se pueda preservar la privacidad. "En Gran Bretaña, los medios se entrometen demasiado en tu vida personal, entonces tratamos de mantenernos tan fuera de eso como nos sea posible", explica el bajista. "Acá quieren saber todos los detalles, qué chicas te gustan, con quién estuviste, todo lo que dijiste y pensaste. Llaman a tus abuelos para tratar de averiguar cosas sobre uno o se hacen pasar por quienes no son para saber algo malo, así tienen algo para escribir en sus artículos. A nosotros todavía no nos pasó, pero fue porque siempre estuvimos alertas. Hace poco apareció una chica que decía ser la prima de Dizzee Rascal y que, en realidad, trabajaba para un tabloide."

–¿Su privacidad llama la atención porque en estos días todos le hacen el juego al *show business*?

–Es probable. No es algo que hayamos hablado, simplemente sucede por el modo en que somos como banda. Para nosotros, lo más importante es que hacer que nuestra música se escuche por la música en sí misma y no porque les contemos a los medios qué pasa en nuestras vidas. Pero incluso así pueden inmiscuirse... Los Gallagher, por ejemplo, tienen un montón de exposición y no pueden hacer nada al respecto. No pueden escaparse de que cada cosita que hacen sea informada por la prensa. Por suerte nosotros no tenemos esa clase de exposición. Podemos arreglárnoslas para estar un poco más al margen. Supongo que si sabés cómo evitarlo, podés salir con normalidad a los pubs sin estar en el escrutinio público. Tenés que mantener el círculo de amigos con el que creciste e ir a los mismos lugares a los que ibas cuando estabas en casa, en lugar de mudarte a Londres y estar todo el tiempo bajo la mirada pública.



–¿Se puede ser la misma persona después de dos discos tan exitosos?

–Lo que nosotros hacemos es no aparecer tanto por televisión, entonces no nos reconoce todo el mundo, sólo los fans de la música. De ese modo podemos seguir teniendo vidas normales, podemos salir en Sheffield sin ser acosados y hacer las mismas cosas que siempre hicimos. Por eso, siempre decimos que tenemos el mejor trabajo del mundo: podemos compartir nuestra música, viajar por el mundo y conocer a mucha gente, pero también seguir viviendo vidas normales.

O'Malley no es un Mono Artico de la primera hora, aunque conoce al resto de la banda desde la infancia. El estaba en otra banda, The Dodgems, mientras Turner luchaba contra la timidez y se decidía a mostrar sus canciones. "Con Alex siempre hablábamos de tener una banda algún día", recuerda el bajista. "Pero ninguno de nosotros esperaba ser famoso, simplemente lo tomábamos como un hobby y pensábamos en tocar en Sheffield, no en que se vendieran nuestros discos en todo el mundo." Para O'Malley, fue "muy, muy extraño" ver cómo sus amigos se convertían en la nueva sensación británica: "Imaginate ver a tus amigos en las revistas y que todo el mundo hable de ellos... Fue como una experiencia surrealista, porque yo no conocía a nadie famoso y de repente mis amigos eran los famosos. Todo el mundo hablaba de esos chicos con los que crecí, a los que conozco desde siempre. Muy extraño".

–¿Cómo te ofrecieron reemplazar a Andy (Nicholson, el bajista original) para una gira norteamericana?

–Estaba en un colectivo, en Sheffield, yendo a casa de un amigo, y sonó mi celular y era Alex. Supuse que llamaba para saludarme porque hacía mucho que no nos veíamos, pero me dijo: "¿Querés venir con nosotros a Estados Unidos y tocar durante un mes? Porque Andy no quiere venir". Y le contesté: "Lamento decirte que no, porque tengo el brazo quebrado". Me había caído contra una pared y se me había fracturado la muñeca, así que dije que no podía. Pero tenía una cosa de metal en la muñeca para mantenerla estable, así que intenté tocar el bajo y pude hacerlo, entonces contesté que iba. Después de eso grabamos un par de canciones y nos fuimos a Estados Unidos. Ahí pensé: "Esto es maravilloso". Pensar que antes de eso trabajaba en un supermercado...

–Y que ese accidente podría haberte costado "el mejor trabajo del mundo".

–Totalmente. Además es con mis amigos, así que no podría estar más contento.

–¿Y cómo fue cuando te dijeron que querían que fueras parte de la banda?

–Medio que lo habían mencionado después de la gira por Estados Unidos, porque lo pasamos muy bien tocando juntos, y después me lo confirmaron. ¿Cómo podía decir que no? De lo que me aseguré fue de charlar con Andy, porque me resultaba muy importante que todos siguiéramos siendo amigos y que no hubiera rencores. Y él fue muy honesto conmigo, me dijo que no tenía nada en mi contra, que todo era para mejor.

–¿Cuál creés que ha sido tu aporte a la banda?

–No lo sé, pero supongo que nada esencial. Después de un año y pico juntos, supongo que toco mejor, pero eso nos pasa a los cuatro. Y entonces podemos intentar hacer canciones más complejas, más difíciles que las que podíamos hacer hace un año. Pero es algo colectivo, no es sólo cosa mía.

–¿Cómo era la dinámica la primera vez que estuviste con ellos en el estudio?

–Antes de que tocáramos juntos grabamos *Live before the Lights Come on* y todo pareció funcionar muy bien. La canción ya estaba escrita, así que lo único que tuve que hacer fue tocarla. Nos llevamos bien en el estudio, todos escuchábamos las ideas de los demás. No hay cuestiones de ego, peleas ni enojos. Supongo que todos sabemos cuándo una idea es buena y cuándo es mala, entonces ninguno va a pelear por la suya si sabe que no es muy buena.

–Siempre se habla de la presión del segundo disco. ¿Ustedes la sintieron?

–Sí, pero sólo la que nos pusimos nosotros mismos, porque no queríamos hacer un disco para complacer a la gente sino sólo a nosotros mismos. No queríamos hacerlo pensando "si hacemos este tipo de canción van a pasarla en la radio" o "si hacemos una canción así va a gustarle a la gente porque ya le gustó esta otra". Simplemente queríamos hacer canciones que nos gustaran mucho a nosotros y si a la gente no le gustaban, mala suerte.

–Después de lo que pasó con Arctic Monkeys y con Lily Allen, que también explotó primero en Internet, ¿creés que la posibilidad de difundir tu música de esa forma torna las cosas más democráticas?

–Definitivamente. Para cualquier banda del mundo es más fácil difundirse a través de Internet. Igual, lo importante es recordar que una buena canción sigue siéndolo, lo mismo que una mala canción. Lo único que se puede hacer a través de Internet es que esté más disponible, entonces si sos una buena banda todo puede suceder más rápido. Pero si tenés canciones malas, se aplica la misma regla: en todo el mundo van a saber más rápido que sos horrible. No creo que Internet haga las cosas más fáciles, pero sí más rápidas. Todavía existen bandas muy buenas que no tienen demasiado éxito y algunas porquerías que suenan en todas partes.

Patchanka

Catupecu incorporó bajista

Siguen rockeando. Mientras el bajista de Catupecu Machu, Gabriel Ruiz Díaz, continúa en el Instituto de Rehabilitación donde se recupera de un grave accidente automovilístico, la banda presentó su nuevo responsable de las cuatro cuerdas, lacónicamente presentado como "Sebastián", quien debutó oficialmente el último sábado en The Roxy a eso de las 4 am durante un show que incluyó canciones de **Laberintos entre artistas y dialectos**, el inminente nuevo álbum catupequense.

Calamaro, lengua de platino

Nacional, popular y sublingual. El maravilloso nuevo disco de Andrés Calamaro, **La lengua popular**, arrancó con el pie derecho (en este caso, con la papila gustativa derecha), ya que se convirtió en disco de platino –40 mil ejemplares– en apenas un día. Acto seguido, El Salmón viajó a España, donde firmó discos en tiendas de Barcelona, Madrid y Valencia. ¡A festejar con el minibar bien abierto!

Radiohead terminó el disco

Ahora, a descansar. El guitarrista Jonny Greenwood confirmó que Radiohead finalizó las sesiones de grabación de su nuevo disco de estudio, el primero desde **Hail to the Thief** (2003), que recién saldrá a la venta en enero. "Estamos muy aliviados después de haberlo terminado, ahora tenemos que decidir qué hacemos con él", señaló. El **NO** está en condiciones de afirmar que lo harán... dinero.

Vuelven Sex Pistols y Led Zeppelin

Después de The Police y Soda Stereo, entre tantos otros, la ola de regresos '07 suma otros dos peces gordos y canosos: los Sex Pistols y Led Zeppelin, para dos fechas únicas, ambas en Londres. Los gerontes del punk se presentarán a raíz de los 30 años de su debut, mientras que Robert Plant, Jimmy Page y John Paul Jones volverán al escenario con Jason, el hijo del fallecido baterista John Bonham, en la batería. ¡Sólo faltan los Beatles y los Rolling Stones! Ah, cierto que los Stones siguen...

Baterías incluidas

Es algo así como el Día del Baterista: el Zildjian Day 2007, que ofrecerá clases a cargo de Sebastián Cardero (Los Piojos), Andrés Vilanova (Carajo) y los invitados foráneos Cindy Blackman (de la banda de Lenny Kravitz) y Brady Blade (Dave Matthews, Jewel). Es este lunes a las 20 en ND/Ateneo (Paraguay 918), con entradas desde 20 pesos. ¡Doble bombo!



A-versiones

Canción: *Motor psico*, de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota.
Versión por: Negusa Negast, incluida en el disco **Mundo nuevo** (2007, coproducido por Goy Ogalde, de Karamelo Santo).
El clásico del álbum **Oktubre** (1986) es revisitado en clave reggae. Ese cambio rítmico, junto a la interpretación vocal más suave y menos dramática que la del Indio Solari, lo aleja de la oscuridad siniestra de la versión ricotera y le provee un estado de ánimo más relajado y luminoso. En las estrofas renuncia al predominio de guitarras que Skay Beilinson imprimiera al original, y lo reemplaza por sabrosos teclados hammond-crudos a cargo de Yamil Salvador y Pali Arlia.
Respeto al original: 8.
Nivel de transgresión: 5.
Cambios en la letra: 0.
Guiños: 0.
Curiosidad: En el librito interno de **Mundo nuevo** están corregidos los errores en la letra que aparecían en el librito interno de **Oktubre**.

Roc(k)cionario

Reloco, a *(adjetivo)*. Muy loco. Que ha perdido momentáneamente la razón, a causa de un estado de embriaguez. Ejemplo: "Es reloco que me paren las viejas en el supermercado y me digan que hice una linda canción" (Vicentico, revista *Soy Rock*, septiembre de 2007). **J.A.**

Trivia

¿Qué baterista, integrante de una reconocida banda de rock que estaba disuelta y que volvió a juntarse en 2007, aseguró: "Un simio es mejor baterista que yo"?
a) Phil Collins, de Genesis, en un aviso publicitario de venta de monos bateristas de chocolate.
b) Stewart Copeland, de The Police, en medio de una reveladora visita al zoológico.
c) Charly Alberti, de Soda Stereo, durante una emotiva confesión a su psicólogo.

Solución:
Fue Phil Collins, en un cameo para un comercial de la empresa golosinera Cadbury, en el que un gorila de chocolate toca el golpe de batería de su hit *In the Air Tonight*, de 1981. ¡Felicitaciones al Bocha por su nuevo quiosco como modelo publicitario irónico!

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet



